



GHISLAINE DUCERF

Création et réalisation de costumes
Théâtre, danse, cinéma, opéra, variétés

Responsable de l'Atelier de Costumes du
Théâtre Libre

et de sa Boutique des Modes

CURRICULUM VITAE

CRÉATION DE COSTUMES

2020

- Muséographie :** *L'EXTRAVANGANTE NUIT FITZGÉRALD*, exposition sur les années folles pour la Bibliothèque de l'Université Jean Monnet à Saint-Étienne.
- Cinéma :** En cours : *HISTOIRE DE LA ROYAUTÉ MALGACHE*, réalisateur Lucas REBOUL, production Kaléo Production.
- Théâtre :** *DON QUICHOTE, DULCINÉE, MARITORNE, ...et les autres*, écriture Emmanuel MARIGNO et Maurice GALLAND, scénographie et mise en scène, Maurice GALLAND. Production Théâtre Libre.

2019

- 11ème Biennale du Design :** animation pour la « Rolling Design House » créée par Sarah BITTER.
- Théâtre :** *AVEC*, création originale de la Cie Abraxas. Production Abraxas.
- LES COMÉDIES GRIFFUES*, spectacle de l'atelier de Maurice Galland.
- DON QUICHOTE ET LES FEMMES*, écriture Emmanuel MARIGNO et Maurice GALLAND, scénographie et mise en scène, Maurice GALLAND. Production Europe Créative, UJM et Théâtre Libre.
- Muséographie :** *COSTUMES DE SCÈNES*, exposition à Sornac en Corrèze, commissaire d'exposition Régine May-Arfeuillère.
- SHAKESPEARE*, exposition à l'Université Jean Monnet,
- JOURNÉE DU PATRIMOINE*, exposition à la Préfecture de la Loire.

Cinéma : L'AVENTURE DU TRAIN, réalisateur Lucas REBOUL, production Kaléo Productions, pour le Château d'Andrézieux-Bouthéon.

Comédie musicale: *SINGIN'IN THE RAIN*, chorégraphie Stevie LACOTE, collaboration aux costumes pour la comédie musicale. Production American Dancin' School.

2018

Théâtre : *LE ROUGE ET LE NOIR* de Frédéric ORTIZ, d'après Stendhal. Mise en scène Maurice GALLAND, création originale avec silhouettes mobiles. Production Théâtre Libre.

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES de Giono. Spectacle musical imaginé et dirigé par François BERNARD, mise en scène Maurice GALLAND. Production Capella Forensis et Théâtre Libre.

Cinéma : *TRAVERSER*, film de Sandy SILVA & Marlène MILLAR (Canada), production Stela Production,

Muséographie : Cravates XVIII^e siècle pour le Musée de la Cravate et du Textile de Panissières dans la Loire.

2017

10^e Biennale du Design : Boutique éphémère, « *Rue de la République du Design* » pendant le mois de la Biennale.

Workshop : Évènement cinématographique international: les Kinocantambules, atelier de formation en direct.

Opéra : *DIDON ET ÉNÉE*, d'Henry Purcell, par l'ensemble Unacorda, chef d'orchestre, Alexis Gipoulou, mise en scène Maurice Galland,

Muséographie : Musée d'Art Moderne, confection et pose de rideaux...

Théâtre : *LA LISA S'ENCOSTUME*, improvisation, création originale par le Collectif de La Lisa.

2016

Théâtre : *PENSER,C'EST DIRE NON*, création originale de Maurice GALLAND production Théâtre Libre, ville de Saint-Étienne.

APPOLINAIRE, ARTAUD, LEPREST, création originale de Maurice GALLAND production Théâtre Libre,ville de Saint-Étienne.

L'INGÉNIEUR ET LA MARIONNETTE, création originale de Maurice GALLAND ET Hervé JACQUEMIN, coproduction Théâtre Libre , École des Mines, Ligue de l'Enseignement de la Loire, ville de Saint-Étienne.

Boutique des Modes : 2^e ème Défilé présentant la nouvelle collection H/F de La Boutique des Modes.

2015

Théâtre : *ILIADÉ*, création originale de Damien ROUSSINEAU et Alexis PERRET, production Abraxas, coproduction Théâtre Libre.

VICTORIA, création de la Cie La Réserve, mise en scène Stéphane RAVEYRE.

- Danse :** *LE CHANT DE KARASTAN*, création de Michel HALLET ÉGHAYAN.
- Muséographie :** *LEVER DE RIDEAU*, exposition au prieuré de pommiers (Loire) sur l'histoire du costume de théâtre.
EXPOSITION à la Maison des Passementiers à Saint-Jean-Bonnefonds (Loire)
- Boutique des Modes :** *Lancement de LA BOUTIQUE DES MODES* : défilé présentant la première collection.

2014

- Théâtre :** *LE RIRE DE MOLIÈRE*, création originale de Maurice GALLAND , production Théâtre Libre, Ville de Saint-Étienne.
CABARET DES 3 MARCHES, écrit et mis en scène par Béatrice HOUPLAIN, coproduit par Épaille Théâtre, Association Jaurès, l'Étoile en Panne, Antartick Cie.
CONCERT BAROQUE, Université Jean Monnet, dirigé par Julien GARDE.
VICTORIA, mis en scène par Stéphane RAVEYRE, Musée de la Mine de Saint-Étienne.
CALAMITY JANE, proposé par Bruno DARAQUY et Patrick FONT.
- Danse :** *OPÉRA DANSE*, création de Michel HALLET ÉGHAYAN.
CORRESPONDANCES, création de Michel HALLET ÉGHAYAN.
- Cinéma :** *VOLTAIRE*, vidéographies du Studio Robert BOUQUET.

2013

- Théâtre :** *GUERRE ET PAIX* de Jean-Claude GRUMBERG, création de l'atelier du Théâtre Libre, mis en scène et scénographie de Maurice GALLAND.
- Exposition :** *VILLENEUVE S'ENCOSTUME*, Musée du Vieux Saint-Étienne.
LA BELLE ÉPOQUE , Hôtel DONGIER à l'Isle-sur La Sorgue.
JOURNÉE DE LA FEMME, 30 personnages du XVIIIè siècle à nos jours exposés à la Préfecture de la Loire.
BATAILLONS SCOLAIRES, 5 personnages écoliers et instituteur fin XIXè siècle aux Archives départementales

2012

- Théâtre :** *LE DÉSORDRE ET LE NORD* : création du Théâtre Libre écrit par Jean-Louis HEUDIER, adaptation, scénographie et mise en scène Maurice GALLAND.
LE MALADE IMAGINAIRE, création et mise en scène par Gilles GRANOULLET - Production Le VERSO, CG 42.
LE VIOLON ET LA COMÈTE de Jean-Louis HEUDIER et Chiara BANCHINI, création, adaptation et mise en scène par –Maurice GALLAND - Production Théâtre Libre, ville de Saint-Étienne.

2011

- Court Métrage :** *UN POISSON QUI SE PREND POUR UN OISEAU* : film de Damien ROUSSINEAU, production Aquarium.
- Théâtre :** *NIRVANA* de Constantin ILIEV, création et mise en scène par Maurice Galland- Production Le Théâtre Libre.

TOUS EN SCENE, reconstitution historique pour animation des visites guidées à la Chartreuse de St Croix-en-Jarez (42) :10 costumes.
COMMENT JE SUIS DEVENU CLOWN ? de Laurent Chouteau.

Expositions : *CONTES ET LÉGENDES DANS LA LOIRE*,
MANUFRANCE aux Archives Départementales de la Loire de Saint-Étienne.
LE CARNAVAL AU XIXe SIECLE à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

Muséographie : *TABLEAU GALILÉE* avec la représentation de trois personnages : Nicolas de Peiresc, Galilée, Geoffroy Wendelin pour l'Espace Culturel du Château d'Agoult, syndicat d'initiative de ST Michel L'Observatoire (04).
RÉALISATION ET POSE D'UNE TOILE ÉCRAN d'un planétarium mobile (diamètre 3 mètres) pour le Centre d'Astronomie de Saint-Michel l'Observatoire.

2010

Théâtre : *LA RONDE* de Arthur SCHNITZLER, mise en scène Annie Pican pour le Théâtre de la Rampe à Caen.
PAS SUR LE PIANO de Gil Chovet, mise en scène Patrick Lattanzi Compagnie La Tarlatane.
NOTRE TERRE QUI ETES AUX CIEUX avec Jean Louis Heudier, stage et présentation du travail de costumes autour du spectacle avec les élèves BAC PRO mode du Lycée des Monts du Lyonnais de Chazelles-sur-Lyon. Défilé après le spectacle.

2009

Cinéma : *MUSEE NADAUD*, costumes pour tournage au Musée. Production Stbvidéo.
Théâtre : *NOTRE TERRE QUI ETES AUX CIEUX*, de Jean-Louis Heudier et Maurice Galland, mise en scène Maurice Galland, production Théâtre Libre.
LES DERNIERS DEVOIRS de Calaferte, Compagnie Trouble Théâtre.

2008

Musée : « *LYON ET SA REGION DANS LA GRANDE GUERRE* », tableau pour l'exposition « Lyon et sa Région dans la Grande Guerre » au Musée des Armées à Lyon.

Théâtre : *GOGO*, de Sophie Lannefranque, mise en scène Nathalie Royer, production Théâtre du Cri.

Théâtre : *MÈRE COURAGE*, de Bertold Brecht, mise en scène Robert Bianchi, production Trouble Théâtre et La Tarlatane.

Théâtre : *COMÉDIES GRIFFUES*, deux pièces d'Henri Monnier. Atelier 207 de théâtre du T.L., mise en scène Maurice Galland, production Théâtre Libre.

Théâtre : *YOLÉ TAM GUÉ* de Nathalie Papin, programme THÉA avec l'OCCE. Costumes pour les 125 élèves, le musicien et les 20 choristes adultes, mise en scène Maurice Galland, production OCCE et Théâtre Libre (financements DRAC, ville, département et mécénat).

Musique : *EN ATTENDANT L'ORCHESTRE*, costumes de clowns, production Compagnie La Guinche.

Évènementiel : *SI RENAULT M'ÉTAIT CONTÉ* commande pour la Régie Renault à Saint-Étienne, devant 1600 invités au Palais des Spectacles. Conception, et mise en scène, Maurice Galland. Réalisation du film par le Théâtre Libre.

2007

Théâtre : *LA CHEMISE DE L'HOMME CONTENT* d'après des contes populaires italiens, mise en scène Gisèle Bianchi, production Compagnie La Tarlatane.
FEMMES création collective du Théâtre Libre, adaptée et mise en scène par Maurice Galland, production Théâtre Libre, Conseil Général de la Loire et ville de Saint-Étienne.
4 COURTES PIÈCES, création de Maurice Galland avec les 85 élèves (classes de CP à CM2) de l'École primaire à Épinouze (26), production Mairie d'Épinouze et Théâtre Libre.

2006

Musée : *L'HISTOIRE SUR SON 31 – ÉLÉGANCE FORÉZIENNE* à l'Écomusée d'Usson-en-Forez. Commissaire et créatrice de l'exposition. Inauguration le 13 mai 2006. Durée jusqu'en septembre 2007.

Théâtre : *VOYAGE*, et *YVON, ENFANT DE 1789*: création de Maurice Galland avec les classes CE1/CE2 et CM1/CM2 d'Anneyron dans la Drôme, production du Théâtre Libre et de l'École Paul Éluard.
DIVERTIMENTO, création de Maurice Galland avec les 110 élèves (classes de CP à CM2) de l'École des Prés Fleuris à Saint-Étienne, production du Théâtre Libre et de l'École des Prés Fleuris.
LA MAISON DE PAPIER, de Philippe Dorin, mise en scène Robert Bianchi, production Compagnie La Tarlatane.

2005

Musée : Mise en chantier de l'exposition *L'Histoire sur son 31 – Élégnance forézienne*. Mise en scène de tableaux de vie quotidienne de XVIII^e siècle à nos jours. Avec l'Écomusée d'Usson-en-Forez. Inauguration prévue 2^{ème} trimestre 2006.

Cinéma : *JOURNAL IV*, film long métrage de Mathieu Gérault, création des costumes, film produit par Sépia Production.

Théâtre : *EINSTEIN et PÉCUCHET AU PAYS DES NEUTRINOS*, mise en scène de Maurice Galland, coproduction Conseil Général et Théâtre Libre.
MON VOISIN, CET INCONNU, création de Maurice Galland avec les classes CM1/CM2 de Moirans en Isère, production du Théâtre Libre et de l'École Jacques Prévert.
DIVERTIMENTO et *FRAGMENTS EN N & B*, de Maurice Galland avec les classes CM1/CM2 de Bry-sur-Marne, production du Théâtre Libre et de l'École Paul Barillet.
BRUT D'HUMAIN, création collective du Trouble-Théâtre, mise en scène Philippe Grenier, production Compagnie Trouble-Théâtre et Théâtre Libre.
L'AFFAIRE BUTTERFLY, de Gil Chovet, mise en scène Robert Bianchi, production Compagnie La Tarlatane.

2004

Théâtre : *C'EST LA FAUTE À FERRÉ*, d'après le livre de Lionel Boug, mise en scène et interprété par Marc Badiou, production Compagnie Trouble-Théâtre.

Cinéma : *JOURNAL IV*, film long métrage de Mathieu Gérault, Sépia Production.

Théâtre : *LE MERLE BLEU*, d'après le livre de Michèle Gazier, mise en scène Gisèle Bianchi, production Compagnie La Tarlatane.
EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET, mise en scène Sophie Moreno, production Compagnie Clair Obscur.
LE SECRET DU MOULIN ROUGE de Maurice Galland, mise en scène Maurice Galland, production ville de Bourg-lès-Valence, ministère de l'Éducation nationale (classe à PAC), Théâtre Libre.

Théâtre : « *L'ENFANT, LE THEATRE, LE MONDE... L'ECOLE DE LA VIE* », dans le cadre de notre programme enfants, création de plus de 800 costumes pour la quinzaine de spectacles créés dans ce cadre depuis 2000.

2003

Théâtre : *INVITEZ-MOI S'IL VOUS PLAÎT*, création collective de théâtre jonglé et chorégraphié, production Association La Musaraigne pour la Compagnie Divers Gens.

L'ÉTRANGE HISTOIRE DE LA NAISSANCE D'IBRAHIM LA MAIN BLANCHE, d'après un conte africain, mise en scène Marc Badiou, production Trouble-Théâtre.

Opéra : *LA BOHÈME* de Puccini, mise en scène Daniel Benoin, production Opéra de Nice.

2002

Théâtre : *FEUX CROISÉS* d'après des textes de Lionel Bourg, conçu par Marc Badiou, mise en scène collégiale, coproduction Trouble Théâtre.

SOLITUDE DE LA PITIÉ de Jean Giono, conçu par Marc Badiou, mise en scène collégiale, coproduction Trouble Théâtre.

2001

Théâtre : *UNE PETITE DOULEUR* d'Harold Pinter, mise en scène Maurice Galland, production Théâtre Libre.

L'ESSENTIEL C'EST D'ÊTRE PRÊT d'après *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène Frédéric de Goldfiem, coproduction Collectif 7, Comédie de Saint-Étienne et Théâtre Libre.

CRÉATION : **MODÈLE « HASTIA »**, robe et parures, pour l'exposition « Quand l'or passe à table » à la Cité de l'Or à Saint-Amand-Montrond.

2000

Théâtre : *LA CLÉ D'OR*, mise en scène Sylvie Joco, production CDRM La Société des Antigones de Fort-de-France à La Martinique.

CYCLONE de Michèle Césaire, mise en scène de l'auteur et directrice du CDRM La Société des Antigones de Fort-de-France à La Martinique.

LA NEF de Michèle Césaire, mise en scène de l'auteur et directrice du CDRM La Société des Antigones de Fort-de-France à La Martinique.

LA DISCORDE, trois pièces de Miryam Tanant, Serge Gribus et Olivier Dutailis, mise en scène Jean-Claude Penchenat, production CDN Théâtre du Campagnol.

Conférence « L'ART DU COSTUME » à Vaison-la-Romaine.

1999

Théâtre : *PIÈCES COURTES* de Serge Kribus et Jean-Claude Penchenat, production CDN Théâtre du Campagnol.

Danse : *IMPROVISTO... SUITES* de Geneviève Sorin, production Meaari/Compagnie Geneviève Sorin.

1998

Récital : *L'AMOUR FARCI* par Annie Papin, mise en scène Hélène Phillipe, production Compagnie des Airs dans la Ville au Théâtre Montmartre-Galabru.

Danse : *LE TRAJET*, création de Geneviève Sorin, production Meaari/Compagnie Geneviève Sorin en coproduction avec le Théâtre du Merlan, Marseille.

1997

Danse : *INDATEN*, création de Joëlle Bouvier et Régis Obadia, production CNDC Angers/Théâtre de la Ville.

- Théâtre :** *LES DITS D'AMOUR* d'Isabelle Lusignan, production Théâtre Mélusine/scène nationale de L'Hippodrome de Douai.
- Théâtre :** *LES NOCES DE SANG* de Federico Garcia Lorca, mise en scène de Margarita Mladenova et Ivan Dobtchev, production Conservatoire national supérieur d'art dramatique.
- 1996**
- Danse :** *TRENTE-SIX TANGOS*, création de Geneviève Sorin et Raymond Boni, production Meaari/Compagnie Geneviève Sorin.
- LES CHIENS* de Joëlle Bouvier et Régis Obadia, production CNDC d'Angers.
- Théâtre :** *LA CERISAIE* d'Anton Tchekhov, mise en scène de Margarita Mladenova et Ivan Dobtchev (metteurs en scène bulgares invités dans le cadre du 50^e anniversaire du Festival d'Avignon), Allegra Production, présenté à l'opéra d'Avignon.
- 1995**
- Danse :** *PORTRAITS*, création de Geneviève Sorin et Raymond Boni, production Meaari/Compagnie Geneviève Sorin.
- Opéra :** *L'ITALIENNE À ALGER* de Rossini, mise en scène Gino Sampieri, production Opéra de Nantes.
- 1994**
- Théâtre :** *LES SEPT FAMILLES* de Jean-Claude Penchenat, production CDN Théâtre du Campagnol/Jean-Claude Penchenat.
- BAAL* de Bertold Brecht, mise en scène d'Anita Picchiarini, production Sirocco Théâtre.
- 1993**
- Danse :** *ROUTE BUISSONNIÈRE*, création de Geneviève Sorin et Raymond Boni, production Meaari/Compagnie Geneviève Sorin.
- 1992**
- Théâtre :** *LE VOYAGE À ROME*, création collective,
- LES COMÉDIES GRIFFUES* d'Henry Monnier et Jean-Claude Grumberg,
- LES CHAPONS* de Georges Darien, mise en scène Jean-Claude Penchenat, production CDN Théâtre du Campagnol.
- Danse :** *LA BAYADÈRE*, Compagnie Andrew Degroat, production Red Notes.
- 1991**
- Théâtre :** *LE BOUC* d'après Fassbinder, mise en scène d'Anita Picchiarini, production Sirocco Théâtre
- 1989**
- Théâtre :** *LES FRÈRES KARAMAZOV* de Dostoïevski, mise en scène d'Anita Picchiarini, production Sirocco Théâtre.
- 1988**
- Théâtre :** *PREMIÈRES FIANÇAILLES*, mise en scène Michael Lonsdale, production Théâtre Paris-Villette.
- 1987**
- Théâtre :** *CHESTERFIELD* de François Debary, mise en scène François Debary, production Théâtre Charnière à Amiens.
- 1985**

Théâtre : *LES ACTEURS DE BONNE FOI* de Marivaux, mise en scène Jean-Claude Penchenat, production CDN Théâtre du Campagnol.

1984

Théâtre : *L'ENCLAVE DES PAPES*, création collective, écrit par Vincenzo Cerami, mise en scène Jean-Claude Penchenat, production CDN Théâtre du Campagnol.

1983

Théâtre : *VIOLETTE LEDUC*, mise en scène Anita Picchiarini, production CDN Théâtre du Campagnol.

SHAKESPEARE AU LYCÉE, mise en scène Jean-Claude Penchenat, production CDN Théâtre du Campagnol.

ASSISTANTE DE CRÉATION

gestion et réalisation des costumes/direction des ateliers

1999

Comédie musicale : *7 FILLES, 7 GARÇONS*, comédie musicale des Folies-Bergère, collaboratrice de David Belugou.

1998

Télévision : *MARC ELIOT* (2 épisodes) de Joyce Bunuel, Sériat Productions, assistante de Christine Jacquin.

Télévision : *MARC ELIOT* (4 épisodes) de Josée Dayan, Sériat Productions, assistante de Marie-Claude Altot.

1997

Télévision : *QUI MANGE QUI* de Dominique Tabuteau, Alya Productions, assistante de Marie-Claude Altot.

1996

Télévision : *PROFESSION : INFIRMIÈRES* (épisodes 1 et 2), réalisation Williams Crépin, Hamster Productions, assistante de Marie-Claude Altot.

1995

Télévision : *LE RIF* (épisodes 3 et 4), réalisation Michel Andrieu et Teff Erhat, production A2/Télé-Images, assistante de Marie-Claude Altot.

1993

Théâtre : *FOUS DES FOLIES* d'Alfredo Arias, mise en scène A. Arias, production Les Folies-Bergère/Eurofrance Productions, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond (nominée aux Molières).
LE JOUEUR de Goldoni, mise en scène Jean-Claude Penchenat, production CDN Théâtre du Campagnol, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

Variétés : *LES ROMANTIQUES* de Catherine Lara, mise en scène Alfredo Arias, production Théâtre de la Ville/Gilbert Coulier Production, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

Comédie musicale :

MORTADELLA d'Alfredo Arias, mise en scène A. Arias, production Groupe Tsé/ Théâtre de La Cigale, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

Opéra : *THE RAKE'S PROGRESS* d'Igor Stravinsky, mise en scène Alfredo Arias, production Festival d'Aix-en-Provence, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

1991

Cinéma : *BELLA VISTA* d'Alfredo Arias, production Blue Films, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

LES ENFANTS DU DÉSORDRE de Yannick Bellon, production Les Films de L'Équinoxe.

1990

Théâtre : *UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL* de Goldoni, mise en scène J.-C. Penchenat, production CDN Théâtre du Campagnol, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

1, *PLACE GARIBALDI* de J.-C. Penchenat, mise en scène J.-C. Penchenat, production CDN Théâtre du Campagnol, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

Opéra : *LES INDES GALANTES*, mise en scène Alfredo Arias, production Festival d'Aix-en-Provence, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

1989

Théâtre : *FAMILLE D'ARTISTES*, création du Groupe Tsé, mise en scène Alfredo Arias, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

LE CHANT DU RETOUR de Véra Feyder, mise en scène J.-C. Penchenat, production CDN Théâtre du Campagnol, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

ROMÉO ET JULIETTE de Shakespeare, CDN Théâtre du Port de la Lune, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR de Marivaux, mise en scène Charles Jorris, production Théâtre Populaire Romand, assistante du créateur de costumes Roberto Moscoso.

1988

Théâtre : *MARIVAUX* (21 pièces en un acte), mise en scène J.-C. Penchenat, production CDN Théâtre du Campagnol, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

LE CHAT BOTTÉ de Tieck, mise en scène J.-C. Penchenat, production CDN Théâtre du Campagnol, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

Cinéma : *LES ENFANTS DU DÉSORDRE*, film de Yannick Bellon, production Les Films de l'Équinoxe.

1987

Opéra : *ORPHÉE* de Gluck, mise en scène Gérard Vergès, production Théâtre des Champs-Élysées, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

PSYCHÉ de Lully, mise en scène J.-C. Penchenat, production Festival d'Aix-en-Provence, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

Cinéma : *LE JOURNAL D'UN FOU* d'après Gogol, film de Roger Coggio, Cinéproductions.

Théâtre : *COINCIDENCES*, création, mise en scène J.-C. Penchenat, production CDN Théâtre du Campagnol, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

1986

Opéra : *TANCRÈDE* de Campra, mise en scène J.-C. Penchenat, production Festival d'Aix-en-Provence, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

Théâtre : *VAUTRIN* d'après Balzac, mise en scène J.-C. Penchenat, production CDN Théâtre du Campagnol, assistante de la créatrice costumes : Françoise Tournafond.

1985

Variétés : *ET POURQUOI PAS CHANTEUSE ?* Francesca Solleville, mise en scène J.-C. Penchenat, production CDN Théâtre du Campagnol, assistante de la créatrice de costumes Françoise Tournafond.

1979

Danse : *LE SACRE DU PRINTEMPS* d'Igor Stravinsky, chorégraphie Joseph Russillo, Compagnie J. Russillo, production Centre Gulbenkian/Georges Salavisa, Lisbonne, assistante du créateur de costumes Renaud Samson.

1982 à 1985

Théâtre : Costumière permanente au Théâtre du Campagnol, assistante de Françoise Tournafond sur les créations de :
L'OPÉRA DE SMYRNE de C. Goldoni,
MAMAN N. ET MAMAN F., adaptation Ina Césaire

FORMATIONS – DIRECTIONS DE STAGE

2012

Formation : Accueils de stagiaires : Lycée Professionnel Adrien Testud (42), Lycée professionnelle de Dôle (DMA), Lycée professionnel Diderot Lyon (DMA), Lycée professionnel de Chazelles-sur-Lyon (1ère).

2011

Formation : Accueils de stagiaires : Lycée Professionnel Adrien Testud (42), Université Louis Lumière de Lyon (stage licence 3^e), Lycée La Martinière Lyon (DMA), Université Jean Monnet (stage licence 1^e), Lycée Lachaux au Chambon Feugerolles (42).

2010

Formation : Accueils de stagiaires : Lycée Professionnel Adrien Testud(42), Lycée des Monts du Lyonnais Chazelles sur Lyon (42), Lycée St Joseph à Bressuire (79), Lycée des Métiers d'Art Le Coteau à Cannes(06) , le Greta de Cholet (49) pour l'obtention du diplôme des Métiers d'Arts.

2009

Formation : Accueils de stagiaires : Lycées professionnels Dôle (39), Roanne (42)... pour l'obtention du diplôme des Métiers d'Arts (option costumier-réalisateur).

Interventions : Lycée Professionnel des Monts du Lyonnais, Chazelles sur Lyon (42): Programme annuel (TBEP métiers de la mode-prêt-à-porter)

2008

Formation : Accueils de stagiaires : Lycée professionnel Pasteur de Dôle (39) pour l'obtention du diplôme des Métiers d'Arts (option costumier-réalisateur).

Interventions : Lycée Professionnel Adrien Testud : Programme annuel (TBEP métiers de la mode prêt-à-porter)

2007

Formation : Stage de formation professionnelle *Techniques de coupes, de moulages, corsets et crinolines* avec le Conseil Général.

Accueil de stagiaires : Lycée professionnel Pasteur de Dôle (39) pour l'obtention du diplôme des Métiers d'Arts (option costumier-réalisateur).

Interventions : Lycée Professionnel Adrien Testud : Programme annuel, thème : « *le jeu des matières au rythme de leur temps* » et « *la métamorphose du danseur* »... (TBEP métiers de la mode prêt-à-porter)

2006

Formation : Accueil de stagiaires du Lycée professionnel des Côteaux à Cannes pour l'obtention du diplôme des Métiers d'Arts (option costumier-réalisateur).

Interventions : Lycée Professionnel Adrien Testud : Programme *Masquée/Démasquée* , thème : *L'Afrique et le tressage* (TBEP métiers de la mode prêt-à-porter)

2005

Formation : Avec la C.L.I. (Commission Locale d'Insertion) de Firminy, stage de réinsertion avec des personnes adultes en difficulté à partir du costume et en accompagnant une création.

Interventions : Lycée Professionnel Adrien Testud : 2 thèmes *Les Rubans* (classe terminale) et *Le cinéma en noir et blanc* (1^è)

2000

Formation Direction de stage « La Création de costumes » au CDRM La Société des Antigonnes de Fort-de-France à La Martinique.

Contact

ATELIER DE COSTUMES DU THÉÂTRE LIBRE

18, rue Émile Reymond 42100 Saint-Étienne

LA BOUTIQUE DES MODES

Ghislaine DUCERF

Tél. : **04 77 25 46 99** / Mobile : **06 81 27 71 87**

E.Mail : gducerf@theatrelibre.fr

Site : <http://theatrelibre.fr>

